

Paysages du bassin minier de 1854 à l'entre-deux-guerres

Les premières images connues ayant pour cadre les mines du Nord/Pas-de-Calais datent des années 1854-55. La photographie vient alors compléter la gamme déjà très étendue des représentations iconographiques de la mine.

La majeure partie des photographies présentées ont été commandées par les compagnies. Celles-ci étaient des albums ainsi que des séries de cartes postales diffusées lors des grandes expositions industrielles et commerciales, à des fins publicitaires.

Parallèlement, les compagnies utilisaient la photographie dans leur activité quotidienne pour son côté documentaire. Les prises de vues nous remettent alors en mémoire les accidents, les affaissements ou les dégâts causés par les grèves et les guerres.

DESCRIPTIF DE L'EXPOSITION :

- **2 drops (textes)**

Tyvek

Dimensions : 219 x 100 cm

Formats verticaux

- **46 photographies encadrées numérotées**

Sous verres

Cadres métalliques gris

Formats verticaux et horizontaux

- 1 photographie de 38 x 48 cm
- 1 photographie de 43 x 102,5 cm
- 1 photographie de 31 x 89,3 cm
- 1 photographie 81,5 x 119 cm
- 27 photographies de 42,5 x 52,5 cm
- 16 photographies de 62,5 x 52,5 cm



- **46 cartels numérotés**

Papier cartonné et plastifié

Dimensions : 12 x 12,5 cm



Emplacement nécessaire : 50 mètres linéaires

Conditionnement :

Type de véhicule nécessaire au transport : Trafic

Valeur d'assurance : 7000 €

Prix de location : Première quinzaine : 460 €

Mois : 760 €

DROPS

160 ans de photographie en Nord-Pas de Calais

L'opération « 160 ans de photographie », organisée par l'association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais entre octobre 2000 et avril 2001 a constitué l'aboutissement d'un important travail de pré-inventaire des fonds photographiques conservés dans la région. Menée pendant six ans, cette action a permis de mettre au jour des collections considérables, très largement méconnues et donc inexploitées. Aussi, l'association des conservateurs a-t-elle proposé au public un premier état des recherches effectuées, à travers seize expositions réparties dans différentes structures culturelles de la région, prolongées par l'édition d'une publication de référence.

Mémoire du travail en Nord-Pas de Calais

Les photographies présentées ici proviennent des expositions qui ont été organisées dans trois musées associatifs du Nord-Pas de Calais, le Centre historique minier de Lewarde, l'écomusée de Fourmies et le musée portuaire de Dunkerque, sur le thème de l'industrie. Ces musées conservent en effet la mémoire de trois secteurs d'activité qui assurèrent en grande partie la prospérité de la région Nord-Pas de Calais aux XIX^e et XX^e siècles : l'exploitation minière, l'industrie textile et l'activité portuaire.

Images de l'industrie

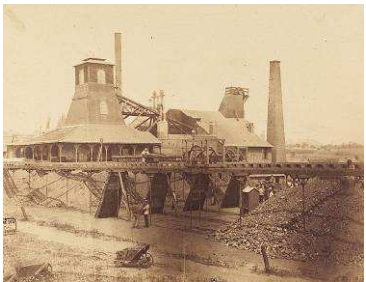
L'observation des fonds photographiques anciens relatifs à l'industrie permet de dégager deux grandes catégories d'images : d'une part, les vues employées par les entreprises comme outil publicitaire, et d'autre part les photographies réalisées dans le cadre de l'activité quotidienne ou lors d'événements particuliers, donc « documentaires » à plus d'un titre.

Les sociétés industrielles utilisèrent largement la photographie pour assurer leur publicité, dès la seconde moitié du XIX^e siècle. Les vues larges, les cadrages amples, les angles flatteurs étaient destinés à mettre en valeur les installations « phares », les équipements les plus performants et les plus modernes. En revanche, les prises de vue documentaires, généralement plus animées, spontanées, proches de la notion de reportage, ont gardé la mémoire de tout ce qui faisait la vie des usines ou des ports : accidents, naufrages, affaissements miniers, grèves ou encore dégâts causés par la guerre.

Parfois, les photographies ont pu servir à des fins « juridiques », pour compléter des dossiers de procédures, des brevets d'invention ou d'autres documents à valeur légale. Ces photographies, de véritables « constats d'huissier », permettent d'appréhender dans ses moindres détails l'histoire du patrimoine industriel régional.

PHOTOGRAPHIES

Photographie 38 x 48 cm

1		<p>Valenciennes La fosse du Chauffour Jules Teinturier, 1854 Reproduction d'un tirage original sur papier salé <i>Collection Bibliothèque municipale, Valenciennes</i></p>
---	---	--


Photographie 43 x 102,5 cm


2		<p>Compagnie d'Anzin Les ateliers centraux Louis-Auguste et Auguste-Rosalie BISSON, 1855 <i>Collection Musée des Beaux-Arts, Valenciennes</i></p>
---	---	--

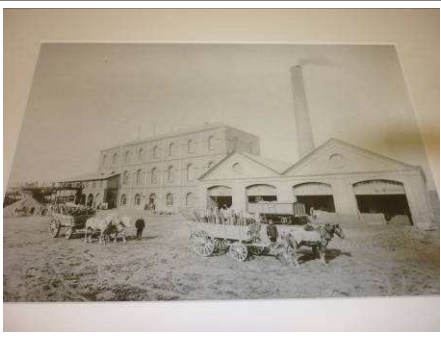



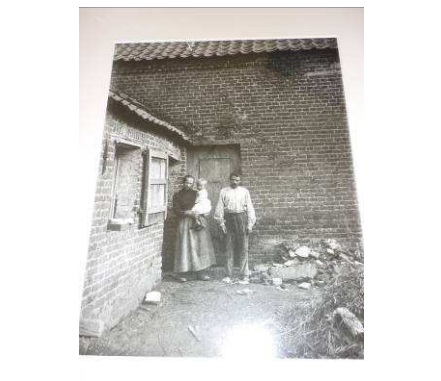
Photographie 31 x 89,3 cm





3		<p>Mines de Liévin La fosse 1 Attribuée à Jean PASQUERO, av. 1908 Tirage moderne d'après un négatif souple au nitrate <i>Collection Musée de l'Hospice Comtesse, Lille</i></p>
---	---	--

Photographies 42,5 x 52,5 cm (série 1)

4		<p>Waziers La fosse Gayant Augustin BOUTIQUE, fin XIX^e siècle Tirage moderne d'après un négatif original sur plaque de verre <i>Collection Photothèque Augustin Boutique, Musée de Douai</i></p>
5		<p>Pont de la Deûle La fosse 3 de l'Escarpelle Augustin BOUTIQUE, 1892 Tirage moderne d'après un négatif original sur plaque de verre <i>Collection Photothèque Augustin Boutique, Musée de Douai</i></p>








6		<p>Mines de Lens Le siège 6 Alfred CAYEZ, début du XX^e siècle Reproduction d'un aristotype original à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
7		<p>Lens Le siège, les ateliers et les bureaux Alfred CAYEZ, début du XX^e siècle Reproduction d'un aristotype original à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
8		<p>Vendin-le-Vieil Le rivage des mines de Lens Alfred CAYEZ, début du XX^e siècle Reproduction d'un aristotype original à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
9		<p>Mines de Lens Le siège 7 Alfred CAYEZ, début du XX^e siècle Reproduction d'un aristotype original à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i> Inv : 20913</p>
10		<p>Mines de Lens Le siège 5 Alfred CAYEZ, début du XX^e siècle Reproduction d'un aristotype original à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
11		<p>Mines de Lens La fosse 1 Alfred CAYEZ, début du XX^e siècle Reproduction d'un aristotype original à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>






12		<p>Mines de Lens Le siège 2 Alfred CAYEZ, début du XX^e siècle Reproduction d'un aristotype original à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
13		<p>Vicq Madame Veuve Trelcat Album dit « des fissures » Auteur inconnu, 1897 Reproduction d'un tirage original au gélatino-bromure d'argent <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
14		<p>Vicq Monsieur Liétard François Album dit « des fissures » Auteur inconnu, 1897 Reproduction d'un tirage original au gélatino-bromure d'argent <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
15		<p>Vicq Monsieur Liétard François Album dit « des fissures » Auteur inconnu, 1897 Reproduction d'un tirage original au gélatino-bromure d'argent <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
16		<p>Vicq Monsieur Duplat Treleat Album dit « des fissures » Auteur inconnu, 1897 Reproduction d'un tirage original au gélatino-bromure d'argent <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>



17		<p>Vicq Madame Veuve Deleau Album dit « des fissures » Auteur inconnu, 1897 Reproduction d'un tirage original au gélatino-bromure d'argent <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
18		<p>Vicq Madame Deleau Louis Album dit « des fissures » Auteur inconnu, 1897 Reproduction d'un tirage original au gélatino-bromure d'argent <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
19		<p>Vicq Madame Roseline Bourgeois Album dit « des fissures » Auteur inconnu, 1897 Reproduction d'un tirage original au gélatino-bromure d'argent <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
20		<p>Vicq Monsieur Legrand Album dit « des fissures » Auteur inconnu, 1897 Reproduction d'un tirage original au gélatino-bromure d'argent <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>

21		<p>Vicq Monsieur Roland Robert Album dit « des fissures » Auteur inconnu, 1897 Reproduction d'un tirage original au gélatino-bromure d'argent <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
22		<p>Wallers Monsieur Dubois Benoit Album dit « des fissures » Auteur inconnu, 1897 Reproduction d'un tirage original au gélatino-bromure d'argent <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
23		<p>Vicq Monsieur Mariage François Album dit « des fissures » Auteur inconnu, 1897 Reproduction d'un tirage original au gélatino-bromure d'argent <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>

Photographies 52,5 x 62,5 cm

24		<p>Marles Remise en état du puits n°2 Joseph QUENTIN, vers 1908 Tirage moderne d'après une plaque de verre originale <i>Collection Musée des Beaux-Arts, Arras</i></p>
25		<p>Paysage minier Joseph QUENTIN, vers 1908 Tirage moderne d'après une plaque de verre originale <i>Collection Musée des Beaux-Arts, Arras</i></p>
26		<p>Mines de Marles Fonçage du puits n°2 bis Joseph QUENTIN, 1911 Tirage moderne d'après une plaque de verre originale <i>Collection Musée des Beaux-Arts, Arras</i></p>
27		<p>Mines de Marles Fosse 3 Joseph QUENTIN, début XX^e siècle Tirage moderne d'après une plaque de verre originale <i>Collection Musée des Beaux-Arts, Arras</i></p>
28		<p>Mines de Marles Parc à matériel de la fosse 5 Joseph QUENTIN, vers 1900 Tirage moderne d'après une plaque de verre originale <i>Collection Musée des Beaux-Arts, Arras</i></p>
29		<p>Mines de Marles Dépôt des machines Joseph QUENTIN, début XX^e siècle Tirage moderne d'après une plaque de verre originale <i>Collection Musée des Beaux-Arts, Arras</i></p>
30		<p>Mines de Marles Dépôt et triage Joseph QUENTIN, vers 1905 Tirage moderne d'après une plaque de verre originale stéréoscopique <i>Collection Musée des Beaux-Arts, Arras</i></p>

31		<p>Mines de Marles Fonçage du puits n°7 Joseph QUENTIN, vers 1908 Tirage moderne d'après une plaque de verre originale <i>Collection Musée des Beaux-Arts, Arras</i></p>
32		<p>Mines de Lens Carreau de la fosse 4 Joseph QUENTIN, début XX^e siècle Tirage moderne d'après une plaque de verre originale stéréoscopique <i>Collection Musée des Beaux-Arts, Arras</i></p>
33		<p>Mines de Lens Locomotive devant le parc à bois de la fosse 1 Joseph QUENTIN, début XX^e siècle Tirage moderne d'après une plaque de verre originale stéréoscopique <i>Collection Musée des Beaux-Arts, Arras</i></p>
35		<p>Mines de Lens Fosse 4 en ruines Auteur inconnu, après 1918 Tirage moderne d'après une plaque de verre originale <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
36		<p>Mines de Noeux-les-Mines Fosse 1 Auteur inconnu, 1918 Reproduction d'un tirage original <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>







37		<p>Mines de Noeux-les-Mines Fosse 6 Auteur inconnu, 1918 Reproduction d'un tirage original <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
38		<p>Mines de Noeux-les-Mines Fosse 3 Auteur inconnu, 1918 Reproduction d'un tirage original <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>

Photographie 81,5 x 119 cm

34		<p>Panorama d'une ville en ruines Auteur inconnu, après 1918 Tirage moderne d'après un photomontage sur plaque de verre originale <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
----	--	---

Photographies 42,5 x 52,5 cm (série 2)

39		<p>Douai Rivage Gayant Album de la compagnie des mines d'Aniche Ernest MESIERE, vers 1926 Tirage original obtenu par un procédé ancien à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i> Inv : 20526</p>
40		<p>Waziers Usine de lavage et de carbonisation Album de la compagnie des mines d'Aniche Ernest MESIERE, vers 1926 Tirage original obtenu par un procédé ancien à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i> Inv : 20534</p>

41		<p>Waziers Usines de lavage et de carbonisation Album de la compagnie des mines d'Aniche Ernest MESIERE, vers 1926 Tirage original obtenu par un procédé ancien à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
42		<p>Waziers Usine de lavage et de carbonisation Album de la compagnie des mines d'Aniche Ernest MESIERE, vers 1926 Reproduction d'un tirage original à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i> Inv : 20537</p>
43		<p>Douai Rivage Gayant Album de la compagnie des mines d'Aniche Ernest MESIERE, vers 1926 Reproduction d'un tirage original à la gélatine <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i> Inv : 20529</p>
44		<p>Mines de Lens Construction du chevalement de la fosse 10 bis Auteur inconnu, 1920 Tirage d'après une plaque de verre originale <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
45		<p>Mines de Lens Cité de la fosse 16 Auteur inconnu, 1921 Tirage moderne d'après une plaque de verre originale <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>
46		<p>Mines de Lens Cité de la fosse 3 Auteur inconnu, 1921 Tirage moderne d'après une plaque de verre originale <i>Collection Centre Historique Minier, Lewarde</i></p>

47



Pont-à-Vendin

Construction d'une batterie de fours à l'usine

Auteur inconnu, 1919

Tirage moderne d'après une plaque de verre originale

Collection Centre Historique Minier, Lewarde