

Paysages du Bassin minier de 1854 à l'entre-deux-guerres

Les premières images connues ayant pour cadre les mines du Nord/Pas-de-Calais datent des années 1854-55. La photographie vient alors compléter la gamme déjà très étendue des représentations iconographiques de la mine.

La majeure partie des photographies présentées ont été commandées par les compagnies. Celles-ci éditaient des albums ainsi que des séries de cartes postales diffusées lors des grandes expositions industrielles et commerciales, à des fins publicitaires.

Parallèlement, les compagnies utilisaient la photographie dans leur activité quotidienne pour son côté documentaire. Les prises de vues nous remettent alors en mémoire les accidents, les affaissements ou les dégâts causés par les grèves et les guerres.

DESCRIPTIF DE L'EXPOSITION :

- **2 drops (textes)**
Tyvek
Dimensions : 219 x 100 cm
Formats verticaux
- **47 photographies encadrées numérotées**
Sous verres
Cadres métalliques gris
Formats verticaux et horizontaux

- 1 photographie de 38 x 48 cm
- 1 photographie de 43 x 102,5 cm
- 1 photographie de 31 x 89,3 cm
- 1 photographie 81,5 x 119 cm
- 29 photographies de 42,5 x 52,5 cm
- 14 photographies de 62,5 x 52,5 cm



- **47 cartels numérotés**
Papier cartonné et plastifié
Dimensions : 12 x 12,5 cm



Emplacement nécessaire : 50 mètres linéaires

Conditionnement : Emballages individuels (Plastibulle)

Type de véhicule nécessaire au transport : Trafic

Valeur d'assurance : 7000 €

Prix de location : Semaine : 200 € - Première quinzaine : 400 € - Mois : 750 €

DROPS

160 ans de photographie en Nord-Pas de Calais

L'opération « 160 ans de photographie », organisée par l'association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais entre octobre 2000 et avril 2001 a constitué l'aboutissement d'un important travail de pré-inventaire des fonds photographiques conservés dans la région. Menée pendant six ans, cette action a permis de mettre au jour des collections considérables, très largement méconnues et donc inexploitées. Aussi, l'association des conservateurs a-t-elle proposé au public un premier état des recherches effectuées, à travers seize expositions réparties dans différentes structures culturelles de la région, prolongées par l'édition d'une publication de référence.

Mémoire du travail en Nord-Pas de Calais

Les photographies présentées ici proviennent des expositions qui ont été organisées dans trois musées associatifs du Nord-Pas de Calais, le Centre historique minier de Lewarde, l'écomusée de Fourmies et le musée portuaire de Dunkerque, sur le thème de l'industrie. Ces musées conservent en effet la mémoire de trois secteurs d'activité qui assurèrent en grande partie la prospérité de la région Nord-Pas de Calais aux XIX^e et XX^e siècles : l'exploitation minière, l'industrie textile et l'activité portuaire.

Images de l'industrie

L'observation des fonds photographiques anciens relatifs à l'industrie permet de dégager deux grandes catégories d'images : d'une part, les vues employées par les entreprises comme outil publicitaire, et d'autre part les photographies réalisées dans le cadre de l'activité quotidienne ou lors d'événements particuliers, donc « documentaires » à plus d'un titre.

Les sociétés industrielles utilisèrent largement la photographie pour assurer leur publicité, dès la seconde moitié du XIX^e siècle. Les vues larges, les cadrages amples, les angles flatteurs étaient destinés à mettre en valeur les installations « phares », les équipements les plus performants et les plus modernes. En revanche, les prises de vue documentaires, généralement plus animées, spontanées, proches de la notion de reportage, ont gardé la mémoire de tout ce qui faisait la vie des usines ou des ports : accidents, naufrages, affaissements miniers, grèves ou encore dégâts causés par la guerre.

Parfois, les photographies ont pu servir à des fins « juridiques », pour compléter des dossiers de procédures, des brevets d'invention ou d'autres documents à valeur légale. Ces photographies, de véritables « constats d'huissier », permettent d'appréhender dans ses moindres détails l'histoire du patrimoine industriel régional.

PHOTOGRAPHIES

Photographie 38 x 48 cm

1		<p>Fosse du Chauffour de la Compagnie des mines d'Anzin à Valenciennes Jules Teinturier 1854 <i>Bibliothèque municipale, Valenciennes</i></p>
---	---	--

Photographie 43 x 102,5 cm

2



Ateliers centraux de la Compagnie des mines d'Anzin

Louis-Auguste et Auguste-Rosalie Bisson
1855

Musée des Beaux-Arts, Valenciennes

Photographie 31 x 89,3 cm

3



Fosse n° 1 de la Compagnie des mines de Liévin à Liévin

Attribuée à Jean Pasquero
Avant 1908

Musée de l'Hospice Comtesse, Lille

Photographies 42,5 x 52,5 cm (série 1)

4



Fosse Gayant de la Compagnie des mines d'Aniche à Waziers

Augustin Boutique
Fin XIX^e siècle

Photothèque Augustin Boutique, Musée de Douai

5



Fosse n° 3 de la Compagnie des mines de l'Escarpelle à Pont-de-la-Deûle

Augustin Boutique
1892

Photothèque Augustin Boutique, Musée de Douai

6



Fosse n° 6 ou Saint-Alfred de la Société des mines de Lens à Haisnes-lez-La-Bassée

Alfred Cayez
1894

Centre Historique Minier (prêt ANMT)

7



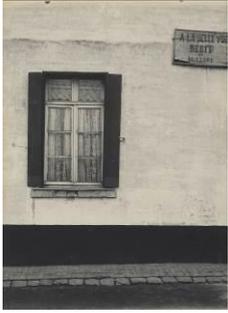
Siège, ateliers et bureaux de la Société des mines de Lens à Lens

Alfred Cayez
1894

Centre Historique Minier (prêt ANMT)

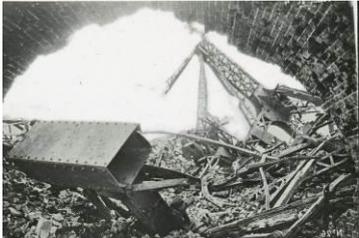
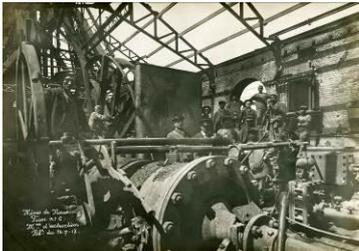
8		<p>Rivage de la Société des mines de Lens à Vendin-le-Vieil Alfred Cayez 1894 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
9		<p>Fosse n°7 ou Saint-Léonard de la Société des mines de Lens à Wingles Alfred Cayez 1894 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
10		<p>Fosse n° 5 ou Saint-Antoine de la Société des mines de Lens à Avion Alfred Cayez 1894 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
11		<p>Fosse n° 1 ou Sainte-Élisabeth de la Société des mines de Lens à Lens Alfred Cayez 1894 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
12		<p>Fosse n° 2 ou du Grand Condé de la Société des mines de Lens à Lens Alfred Cayez 1894 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
13		<p>Constat d'affaissement sur la maison de Madame Veuve Trelcat à Vicq Album dit « des fissures » 1897 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>

14		<p>Constat d'affaissement sur la maison de Monsieur Liétard François à Vicq Album dit « des fissures » 1897 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
15		<p>Constat d'affaissement sur la maison de Monsieur Liétard François à Vicq Album dit « des fissures » 1897 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
16		<p>Constat d'affaissement sur la maison de Monsieur Duplat Treleat à Vicq Album dit « des fissures » 1897 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
17		<p>Constat d'affaissement sur la maison de Madame Veuve Deleau à Vicq Album dit « des fissures » 1897 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
18		<p>Constat d'affaissement sur la maison de Madame Deleau Louis à Vicq Album dit « des fissures » 1897 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
19		<p>Constat d'affaissement sur la maison de Madame Roseline Bourgeois à Vicq Album dit « des fissures » 1897 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>

20		<p>Constat d'affaissement sur la maison de Monsieur Legrand à Vicq Album dit « des fissures » 1897 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
21		<p>Constat d'affaissement sur la maison de Monsieur Roland Robert à Vicq Album dit « des fissures » 1897 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
22		<p>Constat d'affaissement sur la maison de Monsieur Dubois Benoit à Wallers Album dit « des fissures » 1897 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
23		<p>Constat d'affaissement sur la maison de Monsieur Mariage François à Vicq Album dit « des fissures » 1897 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>

Photographies 52,5 x 62,5 cm		
24		<p>Remise en état du puits n°2 de la Compagnie des mines de Marles à Marles Joseph Quentin Vers 1908 <i>Collection Musée des Beaux-Arts d'Arras</i></p>
25		<p>Paysage minier Joseph Quentin Vers 1908 <i>Collection Musée des Beaux-Arts d'Arras</i></p>

26		<p>Fonçage du puits n°2 bis de la Compagnie des mines de Marles à Marles Joseph Quentin 1911 <i>Collection Musée des Beaux-Arts d'Arras</i></p>
27		<p>Fosse n° 3 ou Saint-Firmin de la Compagnie des mines de Marles à Auchel Joseph Quentin Début XX^e siècle <i>Collection Musée des Beaux-Arts d'Arras</i></p>
28		<p>Parc à matériel de la fosse n° 5 ou Saint-Augustin de la Compagnie des mines de Marles à Auchel Joseph Quentin Vers 1900 <i>Collection Musée des Beaux-Arts d'Arras</i></p>
29		<p>Dépôt des machines de la Compagnie des mines de Marles Joseph Quentin Début XX^e siècle <i>Collection Musée des Beaux-Arts d'Arras</i></p>
30		<p>Dépôt et triage de la Compagnie des mines de Marles Joseph Quentin Vers 1905 <i>Collection Musée des Beaux-Arts d'Arras</i></p>
31		<p>Fonçage du puits de la fosse n° 7 de la Compagnie des mines de Marles à Auchel Joseph Quentin Vers 1908 <i>Collection Musée des Beaux-Arts d'Arras</i></p>
32		<p>Carreau de la fosse n° 4 ou Saint-Louis de la Compagnie des mines de Lens à Lens Joseph Quentin Début XX^e siècle <i>Collection Musée des Beaux-Arts d'Arras</i></p>

33		<p>Locomotive devant le parc à bois de la fosse n° 1 ou Saint-Élisabeth de la Compagnie des mines de Lens à Lens Joseph Quentin Début XX^e siècle <i>Collection Musée des Beaux-Arts d'Arras</i></p>
35		<p>Fosse n° 4 ou Saint-Louis de la Société des mines de Lens à Lens 1918 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
36		<p>Fosse n° 1 ou Aubé de Bracquemont de la Compagnie des mines de Noeux à Nœux-les-Mines 1918 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
37		<p>Machine d'extraction de la Fosse n° 6 ou Davaine de la Compagnie des mines de Noeux à Labourse 1918 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
38		<p>Fosse n° 3 ou Parsy de la Compagnie des mines de Noeux à Noeux-les-Mines 1918 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>

Photographie 81,5 x 119 cm

34		<p>Ville de Lens en ruines 1918 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
----	---	--

Photographies 42,5 x 52,5 cm (série 2)

39		<p>Rivage Gayant à Douai Album de la compagnie des mines d'Aniche Ernest Mésière vers 1926 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
40		<p>Usine de lavage et de carbonisation à Waziers Album de la compagnie des mines d'Aniche Ernest Mésière vers 1926 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
41		<p>Usines de lavage et de carbonisation à Waziers Album de la compagnie des mines d'Aniche Ernest Mésière vers 1926 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
42		<p>Usine de lavage et de carbonisation à Waziers Album de la compagnie des mines d'Aniche Photographe Ernest Mésière vers 1926 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
43		<p>Rivage Gayant à Douai Album de la compagnie des mines d'Aniche Ernest Mésière vers 1926 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
44		<p>Construction du chevalement de la fosse n° 10 bis de la Société des mines de Lens à Vendin-le-Vieil 1920 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>

45		<p>Cité de la fosse n° 16 de la Société des mines de Lens 1921 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
46		<p>Cité de la fosse n° 3 de la Société des mines de Lens 1921 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>
47		<p>Construction d'une batterie de fours à l'usine de Pont-à-Vendin 1919 <i>Centre Historique Minier (prêt ANMT)</i></p>