

# Les terrils du pays noir

## Des reliefs postiches

### LE DOCUMENT

Photographie aérienne oblique de la fosse 6 de Bruay, de sa cité et de ses terrils, années 1960

Arch photo 35418 © Centre Historique Minier  
(prêt ANMT)

Cette photographie aérienne oblique met en scène **la fosse 6 en pleine exploitation**. Creusée à l'origine par la Compagnie des mines de Bruay sur le territoire de la commune d'Haillicourt, elle a connu une profonde modernisation au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Devenue fosse de concentration, elle a étendu ses galeries pour reprendre la production de plusieurs fosses voisines. Elle est ainsi devenue une des plus importantes du Nord-Pas-de-Calais. Des records de productivité en ont fait une vitrine des Houillères du Nord-Pas-de-Calais : la fosse 6 a reçu la visite du Général de Gaulle, Président de la République. Il y est descendu au fond, le 25 septembre 1959.



Les installations sont conçues pour remonter jusqu'à 13 tonnes de charbon à la minute, la production atteint 10 500 tonnes par journée de travail en 1971. Un chevalement haut de 58 mètres surmonte le puits principal. Un lavoir installé à l'est des puits permet de séparer le charbon des produits stériles. Un « chemin de mise à terril » (un immense système de tapis roulants) reprend ces derniers pour les déverser sur **deux énormes terrils : schistes et grés constituent ainsi de véritables collines artificielles**, des reliefs postiches qui viennent se superposer au relief naturel. En 1972, les terrils jumeaux d'Haillicourt ont chacun un diamètre au sol de 200 mètres, une hauteur de 115 mètres. Ils contiennent chacun près de 5 000 000 de m<sup>3</sup> de roches.

### PISTES POUR SON EXPLOITATION

- Une analyse des **caractéristiques d'un espace industriel de type ancien** : installations industrielles, infrastructures de transport et habitat ouvrier y sont étroitement associés.
- La logique de **l'organisation des installations industrielle** : extraction, traitement, mise à stock.
- **L'impact paysager des terrils** qui grandissent à mesure que le progrès des techniques d'extraction permet de remonter à la surface des quantités croissantes de matériaux.

### PISTES POUR L'HISTOIRE DES ARTS

On pourra attirer l'attention sur **la composition de cette image** : une ligne oblique, constituée par l'axe de la fosse 6 et les voies de chemin de fer qui le prolongent, sépare la photographie en deux parties. Au premier plan, l'espace productif : installations de production, de transformation, de stockage et de transport. Au second plan, l'espace social : le logement ouvrier est intégré dans un paysage qui garde quelques caractères ruraux et des fonctions agricoles.

On pourra analyser les effets de **l'emploi du noir et blanc**, encore dominant dans la photographie des années 1960. Si cette technique permet d'exploiter toutes les nuances du gris, elle conforte l'impression que dans le « pays noir », tout est imprégné de la couleur du charbon. Que cette photographie ne dévoile pas un seul coin de ciel contribue à renforcer la traditionnel jugement négatif porté sur la valeur du paysage minier.