

Nouvelle exposition
au Centre Historique Minier

Mineurs d'Ukraine, photographies de Youry Bilak



21 octobre 2023 – 10 mars 2024

Dossier de presse

Contacts presse :

Karine Sprimont, Directrice de la communication – ksprimont@chm-lewarde.com

Caroline Delain, Adjointe en communication – cdelain@chm-lewarde.com

Laura Descamps, Chargée de communication – ldescamps@chm-lewarde.com –

Les musées sont engagés dans la vie de la cité et se doivent parfois de réagir à l'actualité, notamment quand celle-ci est particulièrement tragique. Ce qui se passe en Ukraine depuis le 24 février 2022 ne peut laisser personne indifférent. Il nous semblait donc particulièrement important que le Centre Historique Minier, à son échelle et avec ses moyens, rende hommage au courage de ce pays européen, de longue tradition minière, meurtri par la guerre.

Mettre en avant les mineurs d'Ukraine permet également à nos visiteurs de prendre conscience du caractère encore très actuel de la production de charbon dans le monde et notamment en Europe.

C'est la raison pour laquelle nous sommes particulièrement heureux de présenter le travail photographique de Youry Bilak. D'origine ukrainienne, cet artiste s'adonne à sa passion pour la photographie en réalisant plusieurs reportages entre 2005 et 2012 dans les différents bassins miniers d'Ukraine. Ceux-ci se trouvent aujourd'hui de part et d'autre de la ligne de front.

Nous avons été particulièrement marqués par l'humanité qui émane de ces vingt-six portraits et scènes de travail pris en ce début de XXI^{ème} siècle. Nous espérons que nos visiteurs seront également touchés par ces clichés.

Nous souhaiterions remercier toutes les personnalités qui se sont investies pour la réussite de ce beau projet, en particulier Henri Dudzinski et Étienne Mourmant, ainsi que l'ensemble des équipes du Centre Historique Minier, avec un merci plus appuyé pour Virginie Malolepszy qui en assure le co-commissariat. Enfin, nous souhaiterions remercier chaleureusement Youry Bilak de nous avoir fait l'honneur d'exposer son superbe travail.

**Jean-Paul Fontaine
Président du Centre Historique Minier**

**Luc Piralla
Directeur-conservateur du
Centre Historique Minier**

Youry Bilak

Youry Bilak a un parcours singulier. Après avoir été prothésiste dentaire, il mène une carrière de danseur, chanteur, comédien et metteur en scène. Il s'adonne en parallèle à sa passion : la photographie, héritée de son père qui ne se séparait jamais de son appareil photo. En 1983, il se rend en Ukraine pour la première fois, à Lviv, pour y suivre un stage de danse ukrainienne. C'est le choc culturel. Il se trouve là dans une ville où l'on parle la langue de ses parents, réfugiés en France après la Seconde Guerre mondiale et dans la culture ukrainienne qui le berce depuis sa plus tendre enfance.

À partir de 2004, il part à la rencontre du monde, en commençant par l'Ukraine, le pays de ses origines. Il y découvre dans les Carpates l'atmosphère qui l'avait tellement marqué dans *Les chevaux de feu* de Sergueï Paradjanov, le premier film que ses parents l'ont emmené voir en 1967, et surtout les Houtsouls, population montagnarde de cette région. De ses voyages naissent plusieurs expositions comme *Ukrainiens* en 2007 ou *Les Houtsouls, dans l'ombre des Carpates* en 2012.

Durant cette période, il réalise aussi différents reportages dans les bassins miniers d'Ukraine où il vit le quotidien des ouvriers. Avec *Mineurs d'Ukraine*, Youry Bilak propose une sélection d'œuvres issues de ses campagnes dans les mines de l'ouest et de l'est de l'Ukraine. Ces images, produites entre 2005 et 2012, sont une invitation à réfléchir à la réalité encore actuelle de la production charbonnière dans un pays injustement meurtri par la guerre.

Les bassins miniers d'Ukraine

À l'ouest de l'Ukraine, se trouve le bassin de Lviv-Volhynie, appartenant à un bassin houiller commun avec la Pologne, celui de Lublin. Son gisement, découvert en 1912, se compose principalement de couches de charbon très minces exploitées après la Seconde Guerre mondiale. Ce bassin est constitué de trois régions minières dont deux seulement sont exploitées depuis les années 1950 : au nord la région de Novovolensk, à 5 km de la frontière polonaise dans le plateau de Volhynie ; au sud à Tchervonohrad à 70 km de Lviv. Le bassin a compté jusqu'à une vingtaine de mines. En 2006, Youry Bilak a pu partager le quotidien des mineurs de Novovolensk et de Tchervonohrad.

Donbass est une contraction de l'expression « bassin du Donets ». Ce bassin houiller est le plus important d'Ukraine, occupant plus de 60 000 km² et renfermant 90% des réserves de charbon du pays. Exploité depuis 1870, le gisement est profond, 600 mètres pour le lignite et jusqu'à 1800 mètres pour l'anhracite. Plus de 150 mines, publiques et privées, extraient le charbon. La ville de Vouhledar, littéralement le don du charbon, se situe à une cinquantaine de kilomètres au sud-ouest de Donetsk. Sa construction a commencé en 1964 avec la mise en exploitation de la mine de Pivdenodonbaska. C'est là que Youry Bilak a rencontré les mineurs en 2005 et qu'il les a photographiés à nouveau en 2012 pour cette série.

Hennadiy, mineur de Voughledar dans la guerre

Hennadiy travaille dans la mine Pivdenodonbaska n°1 à Voughledar par cycle de 4/4 (3 jours de travail, 1 jour de repos), 6 heures par jour. Il habite avec son épouse, institutrice, dans le petit village de Mykil'ske à une dizaine de kilomètres.

Le 24 février 2022, premier jour de la guerre, Voughledar est bombardée. Trois jours plus tard, des missiles tombent sur le village, obligeant les habitants à se cacher sous l'école. Le 10 mars, leur fille Youlia et leurs petits-enfants partent pour Lviv, à l'autre bout du pays. Eux voient passer des habitants de Volnovakha et Marioupol en fuite. Le 12 mars, Hennadiy, son épouse et la mère de celle-ci se réfugient dans leur cellier à l'extérieur de la maison. Le lendemain, leur maison est trouée par des éclats d'obus et un missile creuse un trou de 5 mètres de diamètre et 2 mètres de profondeur dans leur jardin. Le 15, les soldats russes entrent dans le village. Les jours passent mêlés de vandalisme, d'alertes et de bombardements. Le 8 avril, ils comptent 110 tirs d'obus dans la journée depuis 5h du matin. Ils se réfugient chez des voisins.

Le 20 avril, leur fille Youlia leur indique par téléphone qu'elle a pu se mettre en relation avec une fondation caritative russe qui viendra les chercher contre 1 000 dollars. Le 26, ils n'ont qu'une minute pour monter dans l'automobile qui prend la route de Donetsk, et non celle de Berdiansk comme ils le croyaient. Ils doivent se faire passer pour des pro-Russes, ont nettoyé leur téléphone pour ne pas laisser de traces et vivent pendant 4 jours dans un appartement avec treize personnes. Leur objectif est Zaporijia. Un chauffeur les emmène à Berdiansk. Nouvelle attente (6 jours), nouveau chauffeur, cette fois direction Melitopol. 12 mai, nouveau chauffeur, 1 000 dollars encore et trois jours de route avec les difficultés des points de contrôle et les couvre-feux pour atteindre enfin Zaporijia. Le 15 mai, deux heures après leur arrivée, Hennadiy, son épouse et sa belle-mère sont dans le train pour rejoindre Lviv et leur fille Youlia. Depuis, Hennadiy et son épouse se sont installés dans le bassin minier de Lviv-Volhynie près de Novovolensk où ils vivent toujours aujourd'hui.

Autour de l'exposition

Mineurs, œuvre de Petr Fedorovich Shapovalov

Le Centre Historique Minier dévoile également au public un tableau peint en 1985 par l'artiste ukrainien Petr Fedorovich Shapovalov, *Mineurs*, acquis récemment à l'occasion d'une vente aux enchères en Italie, grâce au soutien du Fonds Régional d'Acquisition des Musées (État, Conseil Régional des Hauts-de-France). La scène représente deux mineurs au jour posés sur un tas de bois regardant un document. Ces mineurs de fond s'appêtent à commencer leur journée de travail, coiffés de leur casque et équipés d'une lampe au chapeau, en toute sérénité. Le style de l'artiste se démarque du courant artistique au service du pouvoir politique de l'ex-URSS, appelé le Réalisme soviétique.

Comme le Bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais a toujours eu des liens avec le monde entier, le Centre Historique Minier entretient cette ouverture internationale. En effet, les multiples vagues migratoires, les relations intersyndicales et les connexions professionnelles entre les Houillères et les fournisseurs ont favorisé les échanges. En élargissant sa politique d'acquisition à des pièces produites hors de la région et dans d'autres pays, le Centre Historique Minier propose un discours actuel sur l'exploitation du charbon et offre une vision plus large des modes d'expression de la culture minière.

Catalogue

Le catalogue de l'exposition *Mineurs d'Ukraine, photographies de Youry Bilak* est disponible à la boutique du Centre Historique Minier (210 x 210, 56 pages, 9 €)

Évènements

Ateliers du galibot, visite-conférence, concert... retrouvez l'ensemble des évènements sur www.chm-lewarde.com.

Clin d'œil

En clin d'œil à l'exposition, cinq photographies de Youry Bilak sont exposées au 9-9bis à Oignies du 21 octobre au 3 décembre 2023.

Prochainement au Centre Historique Minier

Exposition *La conquête de l'ouest* - 25 novembre 2023 au 11 novembre 2024

Au début du XIX^{ème} siècle, les forages infructueux dans la région d'Arras laissent croire que le gisement de charbon s'interrompt. En 1847 pourtant, la découverte du prolongement dans le Pas-de-Calais est confirmée : hasard et science s'en sont mêlés. Tout va très vite, car les nouvelles compagnies peuvent s'appuyer sur le savoir-faire et les techniques mises en place depuis plus d'un siècle dans le Nord. La croissance de la production est spectaculaire. Le paysage du Bassin minier se métamorphose avec les installations minières et les milliers de logements qui poussent comme des champignons. Vers 1880, vingt-six compagnies se partagent 122 000 hectares et produisent 9 millions de tonnes par an, ce qui équivaut à 45% de la production française.

Objets et documents d'archives permettent ainsi de découvrir et comprendre cette fabuleuse « conquête de l'ouest ».

Renseignements pratiques

- **Horaires d'ouverture de l'exposition**

Du 21 au 31 octobre 2023 et du 1^{er} au 10 mars 2024 : tous les jours, de 9h à 19h*

Du 1^{er} novembre au 29 février 2024 : du lundi au samedi de 13h à 18h*, les dimanches de 10 h à 18 h*.

Fermeture les 25 décembre, 1^{er} janvier, puis du 8 au 31 janvier 2024. Fermeture tous les lundis de février.

* *fermeture de la billetterie à 17h*

- **Tarifs**

Pour l'exposition : 6,70 € jusqu'au 31 décembre 2023. À partir du 2 janvier 2024, 7,70 € (ce tarif donne également accès à l'ensemble des expositions thématiques, hors visite guidée dans les galeries).

- **Contact**

Centre Historique Minier

Fosse Delloye CS 30039 rue d'Erchin - 59287 Lewarde - France

Tél. : 33 (0)3 27 95 82 82 - www.chm-lewarde.com

Réalisation de l'exposition

Commissariat de l'exposition	Luc Piralla, Directeur-conservateur et Virginie Malolepszy, directrice des archives du Centre Historique Minier assistée de Frédérique Delforge, assistante de documentation et d'Emmanuelle Hibernie, chargée des collections
Signalétique et graphisme	Patrice Dumas, Larressingle
Communication et relations presse	Karine Sprimont, directrice de la communication et du développement des publics, assistée de Caroline Delain, adjointe en communication
Montage technique	Services techniques du Centre Historique Minier sous la direction d'Emmanuel Reyes et de Freddy Breda
Impression	Pikasso, Roncq
Traduction	Groupe ADTRADS, Lille

L'ensemble des photographies sont la propriété de l'artiste.

Le Centre Historique Minier tient également à remercier ses partenaires pour leur soutien : la Préfecture des Hauts-de-France, le Conseil Régional des Hauts-de-France, Douaisis Agglo et la Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent.

Images disponibles libres de droit pour illustrer un article consacré à l'exposition

Exposition *Mineurs d'Ukraine, photographies de Youry Bilak*



1



2



3



4



5



6

Légendes et crédits photographiques des illustrations

- 1 – *Portrait de mineur de Vouhledar*. Bassin minier du Donbass, 2012 © Youry Bilak
2 – *Mineurs de Vouhledar*. Bassin minier du Donbass, 2012 © Youry Bilak
3 – *Mains de labeur, Novovolensk*. Bassin minier de Lviv-Vohlynie, 2006 © Youry Bilak
4 – *Portrait de Hennadiy, mineur de Vouhledar*. Bassin minier du Donbass, 2012 © Youry Bilak
5 – *Portrait de mineur de Vouhledar*. Bassin minier du Donbass, 2012 © Youry Bilak
6 - *Mineurs*, de Petr Fedorovich Shapovalov, acquisition réalisée avec le soutien du Fonds Régional d'Acquisition des Musées (Etat/Conseil Régional des Hauts-de-France) © Centre Historique Minier

Ces illustrations sont disponibles sur simple demande par mail ou par téléphone.

Contacts : Karine Sprimont, Directrice de la communication, ksprimont@chm-lewarde.com
Caroline Delain, Adjointe en communication, cdelain@chm-lewarde.com
Laura Descamps, Chargée de communication, ldescamps@chm-lewarde.com
Tél. 03 27 95 82 82