

Passerelle



Journal d'information du Centre Historique Minier



DÉCARBONATION
Nouvelle exposition
Au charbon ! Pour un design post-carbone - p.6

JUILLET - DÉCEMBRE 2025 / NUMERO 103

UNE MINE
DE PROJETS
P. 3-4

OBJECTIF
DÉCARBONATION
P. 5-6

ANCRAGE
TERRITORIAL
P. 7

LE CHM
RAYONNE
P. 8-9

NOUVELLES
DU FONDS
P. 10-11

AGENDA
P. 12

ÉDITO



En 2024, le Centre Historique Minier fêtait ses quarante ans d'ouverture au public. En 2025, il entame une cure de jouvence qui passera par une restauration minutieuse et nécessaire d'éléments aussi symboliques que le chevalement et la passerelle des mineurs. Ces travaux d'un montant de six millions d'euros sont pris en charge par la Région Hauts-de-France, propriétaire du site et partenaire financier essentiel du Centre Historique Minier, ce dont je remercie chaleureusement le Président Xavier Bertrand. Ces travaux d'envergure, qui permettront de préserver ce patrimoine industriel unique, constitueront également une source d'attractivité supplémentaire pour les visiteurs en leur proposant de découvrir des savoir-faire exceptionnels, grâce à une exposition installée sur les palissades de chantiers puis lors de rendez-vous dédiés.

En outre, ce sera l'occasion pour les entreprises et les particuliers de contribuer à ce projet grâce à une collecte de dons orchestrée par la Fondation du Patrimoine.

Enfin, non seulement le Centre reste ouvert pendant toute la durée des travaux, mais il propose également de très belles expositions comme *Au charbon !* ou *Miners light*, ainsi qu'une série d'événements culturels, dont certains en collaboration avec l'ADEME. Nous espérons donc vous accueillir toujours aussi nombreux, depuis notre saison estivale jusqu'aux festivités de fin d'année !

Jean-Paul Fontaine

**Président du Conseil
d'Administration
du Centre Historique Minier**



TEMPS FORTS

Des moments partagés

RETOUR EN IMAGES

SUR LES TEMPS FORTS QUI ONT RYTHMÉ LE 1^{er} SEMESTRE 2025

L'accueil des visiteurs est au cœur de la mission du Centre Historique Minier. Dans cette perspective, de nombreuses animations et activités sont proposées à tous les publics, tout au long de l'année. Ainsi, depuis janvier 2025, ils ont été nombreux à participer au grand jeu de printemps *Les défis de Léon*, qui marquait le premier anniversaire du géant du musée, ou encore à la Nuit européenne des musées, qui offre chaque année une manière unique de découvrir le site à la nuit tombée. Pour cette édition 2025, la soirée était animée par les acrobates professionnels Acrobatics Têtes Blanches et Triop's, la plus petite fanfare du monde. Les plus jeunes ont également bénéficié de rendez-vous qui leur étaient spécialement dédiés avec notamment de nouveaux ateliers du galibot, ou la *Quinzaine des petits galibots* durant laquelle près de 1200 élèves de maternelles et de CP-CE1 ont assisté à un spectacle de marionnettes à fil créé par la compagnie du Théâtre Mariska.

Enfin, le premier semestre a été marqué par deux inaugurations ancrées dans la démarche de décarbonation du Centre Historique Minier : l'installation de bornes de recharge électrique sur le parking du musée par Cœur d'Ostrevent Agglo et le vernissage de l'exposition *Au charbon ! Pour un design post-carbone* en collaboration avec le CID Grand Hornu.



CARNET DE CHANTIER

LA RESTAURATION DU PUIITS N°2 DE LA FOSSE DELLOYE

En 2025, la Région Hauts-de-France engage une ambitieuse campagne de restauration sur l'un de ses éléments emblématiques : le puits n°2 et son chevalement. Une intervention d'envergure, à la croisée de l'histoire, de l'architecture et du geste technique, pour préserver l'âme industrielle de la fosse Delloye et la faire durer.

Une architecture chargée d'histoire

Les premiers pas du visiteur au Centre Historique Minier le plongent dans l'atmosphère du carreau de fosse, cœur névralgique de l'exploitation minière, où les bâtiments d'origine, construits entre 1927 et 1931, racontent encore aujourd'hui la vie quotidienne des mineurs.

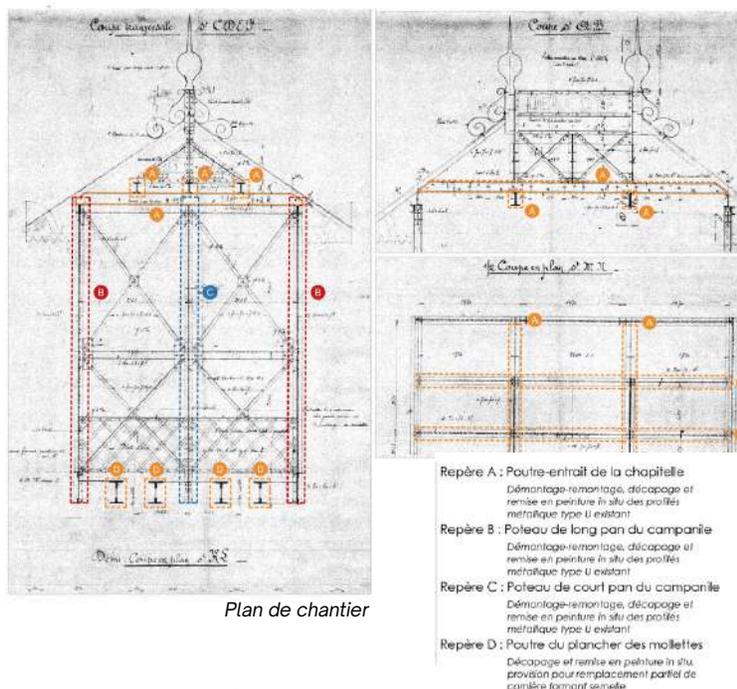
Ces structures en briques rouges et blanches, surmontées de pignons ornés d'une frise à redents, témoignent d'un souci du détail esthétique étonnant dans l'univers de l'industrie lourde. En effet, les compagnies minières ne se contentaient pas d'extraire le charbon : elles prenaient soin de l'architecture des fosses comme marque de leur identité, c'est particulièrement le cas des mines d'Aniches.

Ainsi, les chevalements de la fosse Delloye sont dotés d'une toiture en forme de pagode, clin d'œil oriental étonnant dans le paysage minier, et leur festonnage évoque quant à lui les temples antiques. Ce mélange de références architecturales leur offre une silhouette surprenante résultant d'un choix esthétique assumé par la compagnie minière.

Le chevalement : emblème du site

Les chevalements dominent le site de la fosse Delloye. Celui du puits n°2, qui culmine à 30 mètres de hauteur, bénéficiera d'une restauration sur l'ensemble de sa structure. Il jouait un rôle central lors de l'exploitation minière, permettant la descente et la remontée des hommes et du charbon. Ses molettes, roues métalliques de grand diamètre, guidaient les câbles des ascenseurs dans un ballet quotidien. Ses deux treuils électriques, d'un type couramment adopté après la Première Guerre mondiale, ont fonctionné pendant toute la durée de l'exploitation jusqu'en 1971.

Mais aujourd'hui, c'est un autre type de chantier qui s'active : celui de sa restauration patrimoniale. Exposé aux intempéries, le chevalement a besoin d'une intervention ambitieuse et respectueuse de son histoire.



Un chantier d'orfèvre

Pour ce projet, la Région Hauts-de-France, propriétaire du site, a fait appel à un bureau d'études spécialisé dans les structures métalliques anciennes. Objectif : intervenir en tenant compte de chaque défaut et chaque corrosion sans trahir l'esprit d'origine du lieu. Le programme est dense : décapage complet de la structure pour repartir sur une base saine ; traitement des désordres, du simple remplacement à la reprise structurelle majeure ; utilisation du rivetage à chaud, une technique traditionnelle du XIXe siècle, aujourd'hui réservée à la restauration d'ouvrages d'art, tels que la Tour Eiffel, pour garantir l'authenticité de l'assemblage. La reconstitution des éléments décoratifs en fer forgé et zinc ondulé, ainsi que des bandeaux de briques blanches, qui faisaient la richesse ornementale du puits est également prévue.

Cette première phase de restauration qui débutera le 15 juillet 2025, pour une durée estimée à environ un an, ouvre la voie à une méthodologie répliquable, qui servira pour les futurs travaux prévus sur d'autres bâtiments emblématiques du site, comme la passerelle du personnel ou la lampisterie.

Le Centre Historique Minier et la visite guidée des galeries restent accessibles au public durant toute la durée des travaux, selon les jours et horaires d'ouverture habituels. Cette campagne de restauration permettra également un renouvellement de la scénographie de la descente en ascenseur afin d'offrir une expérience plus immersive en 2026.

PARTENARIAT TRANSATLANTIQUE

LE CENTRE HISTORIQUE MINIER À LA RENCONTRE D'ARVIDA

Le Centre Historique Minier tisse des liens culturels avec le Musée du Patrimoine d'Arvida, situé dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, à environ 250 kilomètres au nord de Québec, dans le cadre de l'appel à projets *France-Canada pour la coopération et les échanges dans le domaine des musées*.

Deux territoires marqués par une riche histoire industrielle

Arvida, est une « ville-usine » fondée en 1926 par l'Aluminium Company of Canada et conçue comme un laboratoire d'urbanisme et de progrès industriel au Québec. Le site est aujourd'hui reconnu pour son patrimoine architectural, urbain et social unique, issu de l'industrie de l'aluminium - l'un des piliers du développement économique canadien au XX^e siècle. Aujourd'hui, le Musée du patrimoine d'Arvida a pour mission de conserver et transmettre ce patrimoine industriel, une mission qui fait particulièrement écho à celle du Centre Historique Minier, implanté sur le site de la fosse Delloye, au cœur du Bassin minier.



Un partenariat placé sous le signe de l'échange

Le projet franco-canadien qui unit le Centre Historique Minier au Musée du patrimoine d'Arvida s'organise autour d'un voyage d'étude croisé qui a pour objectif d'initier des échanges approfondis sur les actions déployées par chaque structure autour de la participation citoyenne et l'ancrage territorial pour favoriser la transmission et le développement de bonnes pratiques. Ainsi, le Centre Historique Minier sera accueilli à Arvida à l'automne 2025 afin de découvrir le territoire, ses institutions, ses actions ainsi que ses partenaires, puis il accueillera ses homologues canadiens en mars 2026.

Ce partenariat entre le Centre Historique Minier et le Musée du patrimoine d'Arvida s'inscrit dans une volonté de renforcer les liens culturels et amicaux avec le Canada et de témoigner notre soutien, en écho au contexte international actuel et aux récentes déclarations du président américain.

ART MURAL

LA MINE EN COULEURS AVEC L'ARTISTE UKRAINIEN ROMAN MININ

À l'automne 2025, le Centre Historique Minier inaugurera l'installation de deux vitrophanies monumentales réalisées par l'artiste Roman Minin. Installé en Belgique mais originaire de Donetsk à l'est de l'Ukraine, Roman Minin est un artiste à l'univers vibrant et profondément symbolique. À l'occasion de cette future exposition, il a livré avec simplicité et philosophie son parcours, ses inspirations et sa vision de l'art.



Un art profondément inspiré par son histoire familiale

Roman Minin se définit comme un artiste monumental, « mais c'est un art monumental étrange » précise-t-il. Son œuvre se nourrit d'une histoire personnelle marquée par ses racines :

« Je viens de la région de Donetsk, une terre de mineurs. Mes parents, mes grands-parents, tout le monde là-bas est mineur. C'est comme une identité collective. Et aujourd'hui, je me retrouve ici, en France et en Belgique, dans d'autres régions minières. C'est la destinée. » Cette mémoire familiale, il la transforme en matière artistique. Les deux vitrophanies qui sont exposées au Centre Historique Minier illustrent avec force cette approche : une composition horizontale, riche de détails, de couleurs et de références.

« C'est une vision philosophique du cycle de la vie des mineurs. J'ai voulu créer une musique graphique, une mélodie industrielle. Quand je dessine, j'écoute la musique. Je vois le rythme. »

L'art monumental ukrainien

Roman Minin revendique une tradition de l'art monumental ukrainien, notamment dans les régions de l'ouest et du sud, où l'usage de la couleur est une force expressive : « organiser la puissance des couleurs dans une composition décorative, c'est notre tradition. »

UNE NOUVELLE EXPOSITION AU SERVICE DE LA DÉCARBONATION **AU CHARBON ! POUR UN DESIGN POST-CARBONE**

Jusqu'au 25 mai 2026, le Centre Historique Minier présente l'exposition *Au charbon ! Pour un design post-carbone*, créée en 2022 pour le CID Grand Hornu. Cette exposition, qui ambitionne de croiser création contemporaine et mémoire charbonnière, est à la fois un hommage à cette matière première fossile qui a marqué l'histoire et les paysages du territoire et un véritable espace de réflexion, un laboratoire d'idées, où design, art, technologie et mémoire collective s'entrelacent pour interroger notre présent et nos futurs possibles, plus sobres et décarbonés. Le commissariat de l'exposition est assuré par Giovanna Massoni, Amandine David, commissaire associée, en collaboration avec Virginie Malolepszy, Directrice des archives du Centre Historique Minier.

Le charbon comme fil noir d'un récit à la fois artistique, humain et écologique

L'exposition *Au charbon ! Pour un design post-carbone* s'articule comme une conversation transdisciplinaire, qui laisse s'exprimer des artistes, designers et plasticiens du monde entier à travers des œuvres très variées et complémentaires. Très vite, le visiteur comprend que cette exposition n'est pas une vitrine esthétique, mais un terrain de recherche, à l'image de l'installation *From Below* du designer allemand Philipp Weber. Petit-fils de mineur, il développe une recherche technique destinée à transformer le charbon bitumineux en coke dans un processus moins polluant. Les visiteurs découvrent alors un four à coke artisanal accompagné d'une vidéo explicative fascinante de son utilisation.

« Le design et la créativité ne sont pas que faire un beau tableau, mais c'est vraiment une recherche qui nous amène à la compréhension des choses, et grâce à la compréhension des choses on arrive à imaginer des alternatives. » - Giovanna MASSONI, commissaire de l'exposition.

Du noir au vert : penser l'après-charbon

Le second espace de l'exposition, marqué par une scénographie noire charbon, aborde le thème du « Post-carbone », comme un chantier collectif en devenir. Des briques de terre crue, réalisées avec des matériaux de récupération, des objets en résine naturelle créés à partir de restes alimentaires, un site internet Low Tech alimenté à l'énergie solaire, conçu pour minimiser l'impact numérique : l'exposition ne se contente pas de montrer, elle propose, interroge et provoque. Elle pousse à penser la transition écologique non comme une injonction, mais comme un processus lent, pluriel, où les artistes, designers et citoyens ont chacun leur rôle à jouer.

« Ce projet vient aussi illustrer, en termes de programmation et d'exposition, cette volonté forte du Centre Historique Minier de donner à réfléchir à un autre monde. Mais c'est vrai que l'enjeu de ce projet, c'est effectivement comment les artistes, dans leurs différentes spécialités, nous permettent de pouvoir penser autrement et se projeter autrement dans une autre manière de faire, une autre manière de penser le monde. »

- Luc PIRALLA, directeur-conservateur



Philipp Weber – From Below – 2016

Stop coal ! : une immersion saisissante au cœur de l'actualité charbonnière

Le parcours de visite se conclut sur la projection de *Slow Violence*, un film documentaire réalisé en 2019 par le studio Lemerrier dévoilant, à travers des images fortes, l'extension de la mine à ciel ouvert de Hambach, exploitée par RWE dans l'ouest de l'Allemagne. Joanie Lemerrier propose ici un regard activiste sur ce projet et ses conséquences sur l'environnement et le paysage. Déforestation, villages rasés, destruction de l'église centenaire d'Immerath en 2018 pour laisser la place à un paysage désertique et aux va-et-vient d'imposantes machines d'extraction, les images interpellent près de 10 ans après la signature des Accords de Paris, dont on parlera au Centre Historique Minier en fin d'année. Cette projection invite le visiteur à la réflexion et replace l'extraction du charbon dans son actualité à l'échelle mondiale, à travers ce chantier gigantesque qui se poursuit encore aujourd'hui à moins de 500 km de Paris.



Joanie Lemerrier – Slow Violence – 2019

VERS UNE ASSIETTE PLUS DURABLE

MISSION DÉCARBONATION AU RESTAURANT LE BRIQUET

Le restaurant Le Briquet est le lieu incontournable pour faire une pause gourmande durant la visite du Centre Historique Minier. Flamiche au Maroilles, potjevleesch, carbonnade flamande... chaque midi, les plats régionaux se succèdent en cuisine, accompagnés d'autres créations du chef, proposées en fonction des saisonnalités.

Évaluer pour mieux agir

En 2024, l'équipe du restaurant Le Briquet s'est intéressée à l'estimation carbone de son activité et s'est rapprochée de l'association FIG, qui promeut l'alimentation durable et accompagne les restaurants dans leur démarche de transition. Ce partenariat a permis de bénéficier d'une évaluation détaillée en s'appuyant autour de trois grands axes :

- l'énergie, qui représente 7 à 30% de l'empreinte carbone,
- les déchets, qui représentent 2 à 8%,
- la composition de la carte, qui représente 50 à 90%.

Cette évaluation permet ainsi d'estimer les émissions liées à l'activité du restaurant et propose des axes de progression afin de réduire efficacement cet impact.



Le Briquet s'engage

Dans une volonté de réduire son impact environnemental, le restaurant Le Briquet déploie depuis 2025 une série de mesures concrètes en faveur de la décarbonation et la réduction des déchets. Parmi les actions phares, l'installation de fontaines à eau filtrée prévue prochainement permettra de supprimer les bouteilles plastiques. Le restaurant abandonne également les contenants plastiques individuels, tels que les tubes de sauces, désormais proposées en pot.

Cette démarche s'accompagne d'un engagement sur la qualité des produits, avec une volonté de favoriser la proposition de produits bio à la carte et de valoriser les filières responsables dans les démarches de marchés publics. Le respect des saisons guide également la création de menus au cours de l'année, avec des changements de carte plus fréquents.

Côté déchets, Le Briquet recycle chaque année environ 2000 litres d'huile de cuisson et renforce ses pratiques de tri. Une collecte séparée est assurée pour les biodéchets (épluchures, restes alimentaires) et les emballages ménagers. Les biodéchets sont ensuite remis à l'entreprise Gecco, spécialisée dans la collecte et la valorisation des huiles alimentaires usagées et des biodéchets. Ainsi, toutes ces actions s'inscrivent dans une ambition plus large : optimiser la gestion des déchets et favoriser une économie circulaire durable.

COMPRENDRE POUR MIEUX AGIR

TOUT UN PROGRAMME POUR LA FÊTE DE LA SCIENCE

À l'occasion de la Fête de la science, les 11 et 12 octobre 2025, le Centre Historique Minier confirme sa mission de centre de culture scientifique de l'énergie, grâce à un programme riche durant lequel le public pourra aller à la rencontre d'experts dans de nombreux domaines, pour mieux comprendre les apports de la science dans notre quotidien.

Le 5^e festival du CNRS

Le samedi 11 octobre, le CNRS Hauts-de-France a choisi le Centre Historique Minier pour accueillir la cinquième édition de son festival, qui invite les visiteurs à plonger au cœur de la recherche scientifique régionale et participer à des ateliers animés par des scientifiques passionnés.

Une conférence-débat avec l'ADEME

L'ADEME interviendra également lors d'une conférence-débat sur la transition écologique, invitant chacun à réfléchir à ses choix quotidiens notamment en terme de chauffage. Cet échange ouvert à tous les publics

permettra ainsi de mieux appréhender des notions qui peuvent paraître complexes, à travers des exemples familiaux. Il marquera le premier temps fort dans le cadre de l'engagement du Centre Historique Minier et l'ADEME de proposer ensemble une programmation de conférences et d'événements sur la question de l'énergie afin de favoriser le passage à l'action des visiteurs en faveur de la transition écologique et énergétique.

Puis, le dimanche 12 octobre, le Carreau des sciences investit le musée avec animations, démonstrations et découvertes en libre accès proposés par Centre Historique Minier et des partenaires scientifiques du territoire.



DANS LES COULISSES D'UN MUSÉE EN MOUVEMENT UN GRAND DÉMÉNAGEMENT AU CENTRE HISTORIQUE MINIER

Une opération d'envergure menée en 10 jours

Au Centre Historique Minier, l'été sera rythmé par le démarrage de la grande campagne de restauration qui s'intéressera dans un premier temps au bâtiment du puit n°2 et à son chevalement. En amont de ce chantier, c'est une mission de taille qui a été menée par les équipes du Centre : déplacer plus de 120 objets du patrimoine industriel... en seulement 10 jours ! Berlines, poêles, machines-outils, matériel de rééducation, et autres témoins du quotidien minier ont été soigneusement inventoriés, déplacés et stockés dans de nouveaux espaces. Une opération aussi physique que délicate, orchestrée par Emmanuelle Hibernie, chargée des collections, épaulée par l'équipe des services techniques du musée. Le Centre les remercie de leur engagement.



Des partenaires locaux en renfort

Ce chantier collaboratif a pu bénéficier de l'aide de partenaires locaux qui ont joué un rôle essentiel. Ainsi, l'AFPA de Cantin, qui avait déjà aidé à inventorier l'ensemble des collections concernées par ce déménagement en 2024, a une nouvelle fois prêté main forte et mis à disposition un camion pour acheminer les pièces les plus volumineuses. La mairie de Lewarde a elle aussi répondu présente, en proposant aux équipes un tracteur et une remorque qui ont permis de faciliter les opérations.



PARTENARIAT

LE CENTRE HISTORIQUE MINIER S'ASSOCIE À ACOM FRANCE

Le 24 juin 2025, l'Association des Communes Minières ACOM France et le Centre Historique Minier ont signé une convention de partenariat qui marque la volonté d'un travail commun autour de la préservation du patrimoine minier et de la transition énergétique.

Cette collaboration va permettre des actions concrètes autour de la valorisation du patrimoine minier, mais aussi de la sensibilisation aux questions énergétiques, afin de construire un avenir durable et solidaire. Ainsi, le Centre Historique Minier participera notamment aux Assises de l'énergie organisées par ACOM France, en tant que partenaire, et prendra part à l'organisation d'événements communs.

Jean-Pierre Kucheida, Président d'ACOM France, a souligné l'importance de travailler ensemble pour le territoire : « Ce sont nos forces rassemblées qui permettent de tracer la voie de demain ».



Jean-Paul Fontaine, Président du Centre Historique Minier et Jean-Pierre Kucheida, Président d'ACOM France

LE CENTRE HISTORIQUE MINIER DOUBLEMENT RECOMPENSÉ LE GRAND PRIX INNOVATION NUMÉRIQUE ET CREATIV'UP

Un travail collectif récompensé à Paris

Le 27 mars dernier, à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris, le Centre Historique Minier s'est vu remettre le Grand Prix Innovation Numérique, une distinction prestigieuse décernée dans le cadre de la journée du Club Innovation & Culture (CLIC), saluant l'excellence technologique au service de la culture. Ce prix a été attribué pour le dispositif « À la rencontre des anciens mineurs », une expérience innovante basée sur l'intelligence artificielle, qui permet au public, depuis l'été 2024, de poursuivre la rencontre avec les anciens mineurs, même après leur départ à la retraite. Grâce à cette innovation,

la parole de ces témoins de la mine continue d'être transmise avec émotion et authenticité, recréant le lien direct entre passé et présent, mémoire et innovation. Ainsi, Luc Piralla a eu l'honneur de recevoir le prix au nom du Centre Historique Minier, comme symbole d'un travail collectif remarquable et précurseur.



Le projet Interreg Creativ'up

En 2025, le Centre Historique Minier a soumis un projet de refonte de la cage d'ascenseur pour la descente dans les galeries minières, dans le cadre d'Interreg Creativ'up. Ce projet vient compléter les travaux patrimoniaux menés sur les bâtiments de la fosse Delloye, et a pour vocation d'améliorer la sensation de descente grâce à la mise en place de dispositifs visuels, sonores et sensoriels à l'intérieur de la cage, afin de mieux restituer l'expérience de descente des mineurs. Ce dossier a été retenu par le comité de sélection Creativ'up. Ainsi, il bénéficiera du soutien et de l'expertise de ce consortium trans-

frontalier réunissant des partenaires français, wallons et flamands, qui accompagne des initiatives de développement et d'expérimentation de solutions innovantes répondant aux défis technologiques et sociétaux dans les secteurs de l'Industrie Culturelle et Créative.

Un soutien de la Région

Le projet de refonte de la cage d'ascenseur bénéficie également d'une aide de la Région Hauts-de-France, dans le cadre d'une opération d'investissement au titre du "Devoir de mémoire".

MÉCÉNAT

LE CENTRE HISTORIQUE MINIER ET LE MEDEF DOUAISIS ACCUEILLEN LES ENTREPRISES DU TERRITOIRE

Le 11 septembre 2025, le Centre Historique Minier s'associe au MEDEF Douaisis pour organiser un événement informatif de vulgarisation et de valorisation du mécénat, qui permettra un temps de rencontre entre des entreprises de Douaisis Agglo & Cœur d'Ostrevent Agglo et des porteurs de projets et partenaires culturels locaux. Cette demi-journée sera rythmée par une conférence autour de la démarche de mécénat, le retour d'expérience d'un mécène pour présenter son engagement, et un moment d'échanges participatif animé par le groupe Génération MEDEF, qui a pour ambition d'intégrer, de former et d'aider les jeunes entrepreneurs à devenir des citoyens engagés sur leur territoire.

À l'occasion de cet événement, la Région Hauts-de-France interviendra pour promouvoir la levée de fonds initiée par la Fondation du patrimoine, afin de soutenir la restauration de la passerelle des mineurs du Centre Historique Minier auprès des entreprises présentes.

ILS NOUS ONT RENDU VISITE



Le 21 juin, **Agnès PANNIER-RUNACHER**, ministre de la Transition écologique, de la biodiversité, de la forêt, de la mer et de la pêche, a honoré le Centre Historique Minier de sa présence lors de l'inauguration de la nouvelle exposition temporaire *Au charbon ! Pour un design post-carbone*. Elle a prononcé un discours engagé et inspirant, invitant chacun à prendre conscience des efforts à fournir pour l'avenir des générations futures.

« Ce que rappelle ce site dans son engagement pour la transition écologique, c'est que derrière cette transition, il y a une promesse de mieux vivre. Derrière cette transition, il y a une promesse aussi de justice sociale et de solidarité que nous devons construire. Et qui mieux que ce territoire, qui a su tant donner à notre pays, qui a su tant de fois se réinventer, et qui a cette culture de solidarité, pour construire cet avenir. Voilà ce que je voulais partager avec vous. Remercier ce musée qui est notre premier démonstrateur national de la transition écologique en partenariat avec l'ADEME ».

LE CENTRE VU PAR LES MÉDIAS UNE VISIBILITE EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

Pendant une semaine, France Inter donne la parole au Centre Historique Minier

À la rentrée 2025, le Centre Historique Minier sera mis à l'honneur sur les ondes de France Inter par Sandy Dauphin, journaliste spécialisée en environnement, qui consacrera une série de chroniques au site et à sa stratégie de décarbonation. Ainsi, durant une journée d'immersion organisée le 23 juin, elle a enregistré les épisodes qui s'articuleront autour d'une présentation du Centre Historique Minier avec Virginie Malolepszy, Directrice des archives, d'un sujet consacré à la décarbonation sous l'angle de la médiation, avec Luc Piralla, Directeur-conservateur, et Stéphane Laridan, Responsable de la médiation, d'une rencontre avec Simon Karleskind, Directeur régional de l'ADEME Hauts-de-France, et des souvenirs de Michel Petit, ancien mineur.



Interview de Luc Piralla, Directeur-conservateur, par Sandy Dauphin pour France Inter

Ces chroniques, qui seront diffusées en septembre 2025 sur France Inter, offrent une belle visibilité au Centre Historique Minier et sa stratégie de décarbonation, sur une antenne nationale qui réunit chaque jour plus de sept millions d'auditeurs.

Un direct aux Pays-Bas pour le Tour de France

Le 5 juillet 2025, le Centre Historique Minier a également franchi les frontières françaises pour rayonner aux Pays-Bas grâce à la diffusion en direct du talk-show *De Avondetappe*, diffusé dans le cadre du Tour de France. De 21h30 à 22h15, plus d'un million de téléspectateurs néerlandais ont pu découvrir des vues du Centre Historique Minier, dans le cadre de cette émission, tournée sur le carreau de la fosse Delloye et diffusée sur la chaîne de télévision nationale NOS. Cette opportunité exceptionnelle est née d'une collaboration avec Hauts-de-France tourisme, qui a proposé plusieurs lieux emblématiques de la région, parmi lesquels le Louvre-Lens, la brasserie Castelain et le Centre Historique Minier, finalement retenu pour son riche patrimoine et son cadre immersif dans l'histoire industrielle.



VERS L'OPEN CONTENT LE PORTAIL DES ARCHIVES S'ENRICHIT

Une salle de lecture... à portée de clic.

En septembre 2024, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Centre Historique Minier a franchi une étape majeure dans la valorisation de ses archives documentaires en lançant son portail web, une révolution numérique pour un fonds riche et unique. Depuis, les usagers, chercheurs, curieux et passionnés peuvent accéder gratuitement et librement à des milliers de notices documentaires disponibles en ligne.

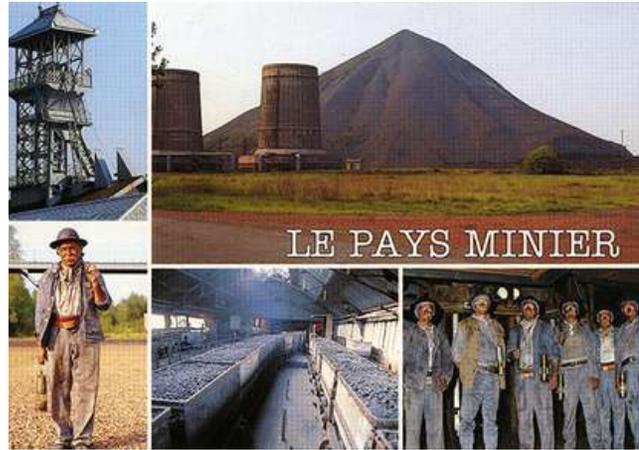
Des trésors accessibles à tous

Photographies, cartes postales, documents administratifs, dossiers d'enquête, affiches publicitaires, notes d'ingénieurs... le portail s'enrichit semaine après semaine. Parmi les fonds récemment mis en ligne, on retrouve :

- Les cartes postales AND, QUI et CHM (plus de 3 500 images), qui racontent la vie dans les cités minières de 1901 aux années 1970 : travail au fond, loisirs ouvriers, infrastructures, catastrophes...
- Le fonds de l'Harmonie des mines de Courrières (1912-1973), mémoire musicale d'une mine emblématique.
- Les archives du Service des relations publiques et sociales (SRPS) des HBNPC, soit plus de 374 articles, sur la communication des Houillères, en interne comme vers l'extérieur.
- Des dossiers sur l'Après-mine, retraçant les enjeux de reconversion, d'environnement et de développement durable.
- Les rapports d'inspections de la Compagnie des mines d'Anzin (1900-1951), riches de 301 articles : une plongée unique dans la régulation industrielle au XX^e siècle.

En tout, ce sont 36 fonds accessibles en ligne, dont :

6 488 notices d'archives papier
9 533 notices photographiques
500 notices de films
5 608 références bibliographiques



Carte postale Le pays minier représentant le Centre Historique Minier (côte CHM0908)

Un portail vivant et connecté

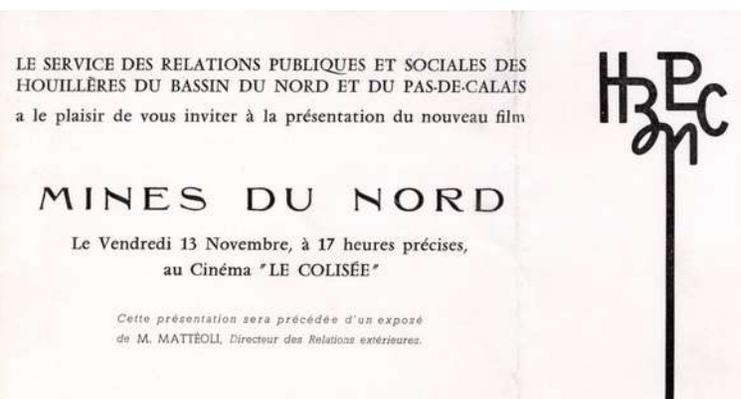
Le site ne se contente pas d'archiver, il raconte et met en contexte. La rubrique *Actualités* permet ainsi de suivre les dernières mises en ligne, les acquisitions récentes, mais aussi de découvrir des dossiers thématiques passionnants.

C'est le cas de la rubrique *La mine fait sa pub*, réalisée dans le cadre de l'opération thématique « Nos années pub » de Proscitec, qui décortique les stratégies de communication des Houillères : affiches, tournées promotionnelles comme celle du car « Anthracine », participation à des salons internationaux... Puis, avec *Le 10 mars 1906*, le Centre Historique Minier revient sur la plus grande catastrophe minière d'Europe, la catastrophe des mines de Courrières, par le biais de dépêches illustrées, comme cela aurait pu être le cas en 1906.

Une accessibilité renforcée pour le portail

Pour renforcer la visibilité de ces richesses documentaires, le Centre Historique Minier a franchi un nouveau cap en décembre 2024, en signant une convention de partenariat avec le Ministère de la Culture pour intégrer le portail *francearchives.fr*. Ce portail, agrégateur national des archives françaises, mis en ligne en mars 2017, est né du besoin d'offrir à tous un accès simplifié aux archives référencées dispersées sur tout le territoire, entre différents services nationaux et territoriaux, publics ou privés et de statuts juridiques variés. Le but est de centraliser les inventaires de fonds d'archives des services d'archives de toute la France.

Dans ce cadre, onze inventaires ont été intégrés au portail national. Cette nouvelle vitrine permet à un public encore plus large de découvrir les fonds conservés au Centre Historique Minier. D'autres inventaires suivront, dans une logique d'accessibilité, de transparence et de diffusion du savoir.



Invitation à la présentation du film Mines du Nord (côte : 55W288)

La portail des archives est accessible en ligne sur www.chm-lewarde.com/ressources-et-collections/

UNE RESTAURATION UN FIL A LA FOIS LA TENTURE SAINTE-BARBE DANS LA LUMIÈRE

Avant même d'être exposée, l'art textile demande de l'attention, du soin... et beaucoup de savoir-faire. C'est le cas de la monumentale tenture Sainte-Barbe (1998) de Jacques Trovic, qui a rejoint les cimaises de la Cité des Électriciens à Bruay-la-Buissière pour une exposition événement. Mais avant cela, place aux coulisses : l'œuvre vient de bénéficier d'une importante intervention de conservation préventive.

Une œuvre sous haute protection

Aux commandes de cette délicate mission, Joséphine Delengaigne, conservatrice-restauratrice du patrimoine spécialisée en arts textiles. L'objectif de cette opération est de préserver l'œuvre, anticiper les risques de dégradation et de la consolider afin de les éviter. Car la conservation préventive, à la différence de la restauration curative, agit en amont, pour éviter que le temps, l'exposition ou les manipulations n'endommagent l'œuvre.

Pour protéger cette pièce majeure de l'art brut textile, une doublure de renfort a été soigneusement appliquée au dos de la tenture pour soulager la structure d'origine de son propre poids, souvent source de déformation dans le temps, et un système d'accrochage plus adapté à la conservation a été installé.

Trovic, l'artiste du fil et de la mémoire

Jacques Trovic, figure incontournable de l'art textile et du Bassin minier, a su, tout au long de sa carrière, broder des histoires populaires avec une sensibilité hors du commun. Sainte Barbe, patronne des mineurs, y est représentée avec toute la force symbolique et la tendresse de cet artiste autodidacte, dont chaque point est un hommage à son territoire et à ses habitants.

Grâce à cette intervention de haute précision qui permet un système d'accrochage spécialement conçu pour suspendre l'œuvre sans créer de tensions ni d'affaissements, les visiteurs pourront découvrir l'œuvre à la verticale, dans les conditions idéales pensées par l'artiste, dans le respect de sa fragilité et de sa valeur patrimoniale.



La tenture représentant Sainte Barbe vêtue de blanc entourée par des mineurs a été créée par l'artiste Jacques Trovic en 1998 et est aujourd'hui conservée au Centre Historique Minier. Cette oeuvre, qui mesure 1 m 32 de hauteur sur 97 cm de large, est composée de jute, laine, tissus et métal. Elle est à découvrir jusqu'au 7 décembre 2025 à la Cité des Électriciens, dans le cadre de l'exposition *Des tubercules et des nuages*.



AGENDA

EXPOSITIONS

Au charbon ! Pour un design post-carbone
Du 21 juin 2025 au 25 mai 2026



Lignes de fuite
Miners Light par Roman Minin
À partir de septembre 2025



Roman Minin, graphiste, photographe et artiste de rue ukrainien, investit les espaces du Centre Historique Minier avec deux installations sous forme de grandes vitrophanies.

ÉVÈNEMENTS

Journées européennes du patrimoine
20 et 21 septembre 2025

Au cours d'une visite commentée par un médiateur culturel, découvrez les infrastructures du jour ainsi que les aspects architecturaux de la mine. Cette visite sera également l'occasion d'en savoir plus sur le chantier de travaux patrimoniaux menés par la Région Hauts-de-France à partir de l'été 2025 sur le puits n°2, son chevalement, la passerelle des mineurs et la lampisterie.

Gratuit / Visite commentée sur réservation

La Fête de la science

Avis aux scientifiques amateurs : nombreuses expériences scientifiques et activités ludiques à faire en famille !



Samedi 11 octobre 2025
- 5^e Festival CNRS Hauts-de-France
- Conférence-débat en partenariat avec l'ADEME : Se chauffer.

Gratuit / Sur réservation

Dimanche 12 octobre 2025
- *Le Carreau des sciences* : des démonstrations scientifiques et des activités ludiques pour comprendre les énergies, l'environnement, la paléontologie et bien d'autres domaines.

Gratuit / Accès libre

Grand jeu
Le passage perdu
Samedi 18 octobre 2025
À 18h (durée 2h).

Durant des travaux de restauration, l'équipe technique du musée a trouvé une trappe scellée et les traces d'un mystérieux passage comblé. Parcourez le site en équipe afin de trouver le moyen d'ouvrir cette trappe et découvrir ce qu'elle cache.

Tarif : 5€ / Sur réservation

Grand jeu
Les mystères de Sainte-Barbe #1
Samedi 29 novembre 2025
À 18h (durée 2h).

Stupeur lors du traditionnel banquet de Sainte-Barbe : de nombreux mineurs manquent à l'appel. En cette fin de XIX^e siècle, beaucoup souffrent d'un mal inconnu. Dans les coronas les rumeurs se propagent. Épidémie ? Empoisonnement ? Sortilège ? Venez résoudre ce mystère en famille ou entre amis.

Tarif : 5€ / Sur réservation

ATELIERS DU GALIBOT

Ça va casquer !
9 juillet et 18 août 2025
Delloye express
20 et 25 août 2025
Joyeux anniversaire les coronas
27 août 2025
Noir, c'est noir
22 octobre 2025
Disparition à la mine
29 octobre 2025
La musette de Noël
23 décembre 2025
La bonne quinzaine
30 décembre 2025

Tarif : 5€ (goûter compris) / Sur réservation

De 6 à 11 ans

Plus d'infos sur www.chm-lewarde.com
Réservations au 03 27 95 82 82

Passerelle

Journal d'information du Centre Historique Minier



Passerelle, le journal d'informations du Centre Historique Minier

Fosse Delloye
Rue d'Erchin - CS 30039 - 59287 LEWARDE
Tél 03 27 95 82 82
www.chm-lewarde.com / contact@chm-lewarde.com

Directeur de publication : Luc Piralla

Rédactrice en chef : Karine Sprimont, Directrice de la communication

Rédaction : Laura Descamps, chargée de communication

Relecture : Monique Macquart, Justine Dubail-Rulkin

Crédits photos : Victor Herbaut, Jesper Eriksson, Mercedes Klausner, Centre Historique Minier, Centre Historique Minier (prêt ANMT), Musée du Patrimoine d'Arvida, Philipp Weber, Joanie Lemerrier.

ISSN 3077-537X

