

Nouvelle exposition au Centre Historique Minier



Octobre 2025 – Juin 2026

Dossier de presse

Contacts presse Centre Historique Minier :

Karine Sprimont – Directrice de la communication - ksprimont@chm-lewarde.com

Caroline Delain – Responsable de la communication - cdelain@chm-lewarde.com

Laura Descamps – Chargée de communication - ldescamps@chm-lewarde.com

Centre Historique Minier

Fosse Delloye – Rue d'Erchin - CS 30039 – 59287 Lewarde

Tél. : 03 27 95 82 82 www.chm-lewarde.com



Depuis 2012, le Centre Historique Minier fait partie des cinq sites remarquables du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, avec le site minier d'Arenberg, le 9-9bis d'Oignies, le 11-19 à Loos-en-Gohelle et la Cité des Électriciens à Bruay-la-Buissière. C'est d'ailleurs à l'occasion d'une résidence de Roman Minin à la Cité des Électriciens que le Centre Historique Minier a découvert son travail.

Fiers ambassadeurs de cette inscription, les grands sites veulent aujourd'hui questionner son caractère évolutif et vivant à travers l'art contemporain et proposent d'observer le territoire en perpétuelle mutation d'un oeil nouveau, grâce à *Lignes de fuite*, un parcours collectif et innovant. En s'unissant autour de l'évènement *Lignes de fuite*, les cinq grands sites miniers souhaitent créer des espaces de dialogue et de renouvellement des regards sur les paysages et le patrimoine. En 2025, deux sites, le 9-9bis et le Centre Historique Minier, accueillent des oeuvres d'art contemporain invitant publics et usagers à faire le lien entre l'histoire, le présent et l'imaginaire.

En mettant en scène des oeuvres d'art contemporain présentées sur les différents lieux, chaque oeuvre permet d'ouvrir une fenêtre sur le passé, le présent et l'avenir, sur le local et l'universel, sur l'intime et le collectif.

Le projet invite ainsi à explorer le Bassin minier : chaque oeuvre révèle une fuite vers d'autres horizons, explore des connexions universelles avec d'autres paysages et célèbre la beauté des métamorphoses des grands sites. Elles sont un écho à d'autres paysages industriels et miniers en transformation ou encore en exploitation dans d'autres pays, un questionnement sur notre rapport au monde, une invitation à imaginer demain.

MINERS LIGHT

C'est dans ce cadre de *Lignes de fuite* que le Centre Historique Minier propose au public le travail de l'artiste ukrainien Roman Minin grâce à deux oeuvres monumentales, sous forme de grandes vitrophanies apposées sur les espaces vitrés de deux lieux centraux : dans le hall d'accueil se trouve l'oeuvre *Lumière des mineurs* dont le triptyque qui rassemble au centre *Création d'un nouvel homme* (2018) et à gauche et à droite *Contes de mineurs, fragments de l'oeuvre Le tapis des promesses* (2015), tandis que *Sens du travail minier* (2012) orne la verrière des machines.

Roman Minin, artiste ukrainien

Roman Minin est né en 1981 à Dimitrov dans la région de Donetsk en Ukraine. Il est diplômé de l'école d'art de Kharkov et de l'Académie du design et des arts de Kharkov.

Peintre, graphiste, photographe, auteur d'objets et d'installations, artiste de rue, il participe à de nombreuses expositions collectives en Ukraine et dans d'autres pays du monde. Roman Minin a longtemps vécu et travaillé à Kharkov, en Ukraine, et réside actuellement à Bruxelles.

Originaire du Donbas, une région d'extraction charbonnière fortement industrialisée de l'Ukraine orientale, Roman Minin, fils et petit-fils de mineurs, puise son inspiration dans ses racines familiales et sociales. Les mineurs sont devenus un symbole de l'ère industrielle et de l'ordre social qui lui est associé. Ils incarnent le travail et la tragédie, la protestation et la résignation en même temps. Les mineurs et leur destin sont la pierre angulaire de l'art de Minin.

Ils exploitent la terre pour trouver une source d'énergie vitale, et cet objectif est à la fois métaphorique et littéral. Le charbon est un combustible fossile qui fournit chaleur et lumière, mais de l'autre, l'extraction du charbon devient une métaphore pour décrire la recherche de réponses, du sens de la vie et de l'essence de soi. L'artiste lui-même ressemble à un mineur lorsqu'il explore la profondeur des concepts, cherche la vérité selon plusieurs niveaux de signification et tente de l'amener à la surface de son plan d'image, ou plutôt de son volume.

Minin se concentre principalement sur les valeurs humaines universelles et les problèmes sociaux urgents causés par de profonds changements économiques, politiques et culturels. L'art de Minin dépasse les causes régionales et nationales et dépasse les hiérarchies sociales. Il relaie des codes culturels importants et a de profondes implications spirituelles.

Roman Minin fait preuve d'une grande habileté dans le style traditionnel de la peinture. Au fur et à mesure qu'il grandit en tant qu'artiste, il commence à explorer et à expérimenter de nouvelles idées, matériaux et techniques. Au cours des dernières années, il a eu l'occasion de s'essayer à la peinture à l'huile et au street art (peinture murale), mais il a également travaillé à la création d'oeuvres à la fois concises et puissantes sur le plan conceptuel.

La technique originale de Minin reflète avec précision le caractère multidimensionnel de leur sujet. L'art de Minin est varié et sa taille varie de miniature à monumentale : toiles, photographies, sculptures, bas-reliefs, peintures murales, vitraux, caissons lumineux, objets cinétiques, etc. Ces oeuvres ont incorporé le langage des peintures murales russes anciennes et des mosaïques byzantines caractéristiques distinctives de Van Gogh, Rivera et Siqueiros ainsi que des techniques modernes d'art plastique. Les compositions de Minin sont complexes, mais toujours harmonieuses.

L'art de Minin peut être comparé à un pont. C'est un pont entre la tradition et la modernité, entre les valeurs intemporelles et les défis les plus pressants d'aujourd'hui, entre les mentalités orientales et occidentales. C'est également un pont entre différents groupes sociaux ayant des mentalités différentes ainsi qu'entre le spectateur et l'artiste. Minin comprend l'art comme un moyen de communication universel et un outil indispensable pour établir des relations qui ne pourraient pas être établies autrement.

Ce n'est pas la première fois que le Centre Historique Minier invite un artiste ukrainien ; en 2023, l'exposition *Mineurs d'Ukraine, photographies de Youry Bilak* constituait un engagement dans la vie de la cité, en réagissant à l'actualité. Ce qui se passe en Ukraine depuis maintenant trois ans ne peut laisser personne indifférent et en 2025, le Centre Historique Minier continue, grâce à *Miners Light*, à rendre hommage au courage de ce pays européen, de longue tradition minière, meurtri par la guerre.

Renseignements pratiques

- **Horaires d'ouverture de l'exposition**

Du 1^{er} octobre au 14 novembre 2025 et du 1^{er} mars au 30 juin 2026 : tous les jours, de 9h à 19h*

Du 15 novembre 2025 au 28 février 2026 : du lundi au samedi de 13h à 18h*, les dimanches de 10 h à 18 h*.

Fermé les 25 décembre, 1^{er} janvier, puis du 5 au 31 janvier 2026. Fermé chaque lundi du 15 novembre 2025 au 28 février 2026.

* fermeture de la billetterie à 17h

- **Tarifs 2025**

Pour l'exposition : 7,70 € (ce tarif donne également accès à l'ensemble des expositions thématiques, hors visite guidée dans les galeries).

Agenda culturel du Centre Historique Minier

- **Jusqu'au 25 mai 2026 : exposition *Au charbon ! Pour un design post-carbone***

Roche combustible, riche en carbone, formée à partir de la dégradation des végétaux, le charbon est ici la matière première pour un récit symbolique du design, de ses origines industrielles à l'ère de la transition énergétique post-carbone. Aujourd'hui, cet élément naturel reste la seconde ressource énergétique de l'humanité après le pétrole, la première source d'électricité, et sa combustion est responsable d'une grande partie des émissions de CO2 sur la planète. À travers cette exposition, designers, architectes et plasticiens du monde entier s'emparent du sujet pour s'interroger sur le monde de l'après charbon. Les pièces rassemblées expriment à la fois un constat accablant et des raisons d'espérer, dont le design se fait le porte-voix.

Exposition présentée en collaboration avec le CID Grand Hornu.

- **Du 6 au 12 octobre 2025 : La fête de la Science**

Avis aux amateurs de sciences ! À l'occasion de la Fête de la Science, le Centre Historique Minier vous réserve un long week-end riche en découvertes et en expérimentations : 5^{ème} Festival CNRS Hauts-de-France, théâtre, ateliers, émission de radio en public...

Retrouvez toutes les infos sur www.chm-lewarde.com

- **Samedi 18 octobre : grand jeu *Le passage perdu***

Une trappe scellée, votre équipe d'élite et zéro plan B !

Durant des travaux de restauration, l'équipe technique du musée a découvert une trappe scellée et les traces d'un mystérieux passage comblé. Des indices à proximité laissent à penser que derrière elle se trouve un élément important. Un trésor, peut-être ? Parcourez le site afin de trouver le moyen d'ouvrir cette trappe et découvrir ce qu'elle renferme...

À 18 h (durée : 2h), sur réservation. À partir de 6 ans. Tarifs : 5 €

- **Samedi 29 novembre : grand jeu *Les mystères de Sainte-Barbe #1***

Stupeur lors du traditionnel banquet de Sainte-Barbe, de nombreux mineurs manquent à l'appel. En cette fin de XIX^e siècle, beaucoup souffrent d'un mal inconnu. Plusieurs ont déjà perdu la vie. Dans les corons les rumeurs se propagent. Épidémie ? Empoisonnement ? Sortilège ? Venez en famille ou entre amis résoudre ce mystère.

À 18 h (durée : 2h), sur réservation. À partir de 6 ans. Tarifs : 5 €

- **Les ateliers du galibot**

Pendant les vacances scolaires, le Centre Historique Minier donne rendez-vous aux enfants de 6 à 11 ans pour leur faire découvrir de façon ludique l'univers de la mine grâce à des ateliers artistiques, scientifiques ou sportifs : les ateliers du galibot.

- mercredi 22 octobre 2025 : *Noir, c'est noir*
- mercredi 29 octobre : *Disparition à la mine*
- mardi 23 décembre : *La musette de Noël*
- mardi 30 décembre : *La bonne quinzaine.*

Réalisation de l'exposition

Miners Light de Roman Minin est une installation réalisée par le Centre Historique Minier

Commissariat de l'exposition

Luc Piralla, Directeur-conservateur
Virginie Malolepszy, directrice des archives

Impression

Pikasso, Roncq

Graphisme

Mc adhésif, Bondues

Communication et relations presse

Karine Sprimont, directrice de la communication
et du développement des publics, assistée de
Caroline Delain, responsable de la communication
et Laura Descamps, chargée de communication

Le Centre Historique Minier tient à remercier Jacques Antoine Tanner et la Galerie Mhaata pour la réalisation de ce projet de l'artiste Roman Minin.

Le Centre Historique Minier tient également à remercier ses partenaires pour leur soutien :
La Préfecture des Hauts-de-France,
Le Conseil Régional des Hauts-de-France,
Douaisis Agglo,
Cœur d'Ostrevent Agglo

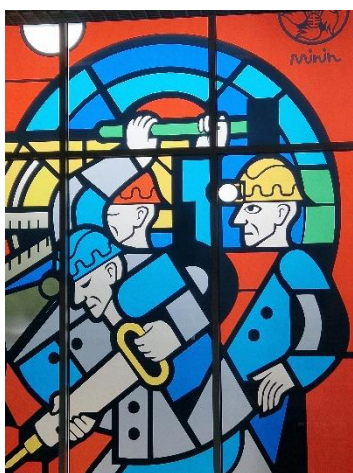
Images disponibles libres de droit pour illustrer un article consacré à l'exposition *Miners Light*



1



2



3



4

Légendes et crédits photographiques des illustrations

- 1 – *Sens du travail minier*, 2012 © Centre Historique Minier
- 2 – *Oeuvre Lumière des mineurs*, 2018 © Centre Historique Minier
- 3 – *Création d'un nouvel homme*, 2018 (détail) © Centre Historique Minier
- 4 – *Création d'un nouvel homme*, 2018 (détail) © Centre Historique Minier

Contacts : Karine Sprimont, Directrice de la communication, ksprimont@chm-lewarde.com
Caroline Delain, Responsable de la communication, cdelain@chm-lewarde.com
Laura Descamps, Chargée de communication, ldescamps@chm-lewarde.com
Tél. 03 27 95 82 82